

EJERCICIOS

VIDEO: TIPOS DE DICCIONARIOS

1. Explica, según la teoría, qué es la lexicografía y cuáles son las principales funciones del lexicógrafo.
2. A partir de la teoría que hemos dado, clasifica estos extractos de diccionario según el tipo o clase de diccionario al que pertenecerían.

1. Diccionario de sinónimos y antónimos
2. Diccionario etimológico
3. Diccionario de dudas
4. Diccionario especializado
5. Diccionario enciclopédico
6. Diccionario bilingüe
7. Diccionario normativo o general
8. Diccionario de uso
9. Diccionario inverso
10. Diccionario ideológico

insulso. 1 Insípido, soso, desaborido, desabrido. Antónimos: sabroso. 2 Insustancial, anodino, simple. Antónimos: interesante.

centrípeto, ta. (Del lat. cient. centripetus). 1. adj. Mec. Que se mueve hacia el centro o atrae hacia él.

margen. En el español actual es masculino cuando significa 'espacio en blanco alrededor de lo escrito' (el margen de la página), 'espacio u ocasión para algo' (el margen de actuación, el margen de confianza) y 'diferencia prevista' (el margen de beneficio, el margen de error). Cuando significa 'orilla', puede usarse en ambos géneros, aunque es más habitual el femenino: «Las tropas siguen avanzando por la margen derecha del río» (Alape Paz [Col. 1985]); «En el margen del río sinuosas luces rojas dejaban su estela» (Arias Silencio [Esp. 1991]).

extraño -ña adjetivo (raro) strange, odd; eso no tiene nada de ~ there's nothing unusual about that ■ sustantivo masculino, femenino (desconocido) stranger

cajeta
cajetilla
boleta
tercio
uña
cuje

tabacalero
tabacoso
fumador
fumante
fumable
infumable
horro
habano

—
TABAS
(V. *Dados*)

—
TABERNA
(V. *Vino*)

—
TABERNACULO
(V. *Altar*)

—
TABIQUE
(V. *Pared*)

—
TABLA (11)

tabla
lámina
plancha
plúteo
anaquel
tableta
tablilla
tablón
tabloncillo
tabicón
madera de sierra
» serradiza
tabla de gordo
» de gordillo
» portadilla
portaleña
tabla alcaceña
» de coto
implantón
imprenta
portada
valais
rípia
lata
tabla de chilla
chilla
tejamaní

tejamanil
foraño
levadura
costero
frontera
duela
chapa

tablaje
tablero
tablazón
entablado
atabladera
entarimado

tablado
suelo
tarima
armazón
abatido
tableo
entabladura
entablación
entable
carpintería
madera

entablar
enmaderar
tablear
aserrar
desentablar
deslatar

tabular

—
TABLADO (11)

tablado
tinglado
entablado
tabla
armazón
balsa
andamio
palenque
plataforma
tribuna
grada
palco
cadalso
cadahalso
patíbulo
cubichete

tarima
tarimón
(entarimado, tilla-
do, etc. V. *Suelo*)
peana
peaña
carriola
estrado

escabel
escañuelo
alzapié
banqueta
silletín
asiento
postrador

—
TABLERO
(V. *Damas*)

—
TACTO (13)

tacto
tiento
tino
desatiento
tocamiento
toque
tangencia
tentón
palpamiento
palpadura
palpación
asimiento
manoseo
hurgamiento
titilación
cosquilleo
cosquillas
cosquillejas
sobadura
soba
sobo
sobajamiento
sobajadura
sobado
ajamiento
rozamiento
frotamiento

tocar
retocar
toquetear
pulsar
palpar
apalpar
tentar
tentalear
tangir
acariciar
hurgar
andar
cosquillear
cosquillar
titilar
manejar
manipular
manosear
sobrar

cubiertos por el marido de la dama, el *celoso*.

Con frecuencia la poesía se limita a las quejas y maldiciones de la pareja, cuando el amanecer les anuncia el final de su deleite.

ALEGORÍA (Del latín *allegoría*, y éste del griego *allos*, «otro», y *agoreuo*, «hablar».)

Figura retórica por la cual una palabra (denotación) puede alcanzar un significado oculto y más profundo (connotación). La alegoría es un *metalogismo* o traslación del significado principal a otro nivel de sentido; los investigadores la relacionan con la fábula, el apólogo o la parábola evangélica, parte siempre de una comparación y cumple en su propia naturaleza el hecho esencial de la metáfora, pero en su desarrollo ha de mantener la correspondencia término a término (Lázaro Carreter, 1974; Morier, 1975; González Vázquez, 1986; Vávaro, 1968).

«Las cuatro fuentes claras que del prado maban los cuatro evangelios, eso significan... [ban... (Las flores) son los nombres que le da el dictado a la Virgen María...»

(Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*.)

Si una realidad A consta de los elementos $a_1, a_2, a_3, a_4, \dots$, su correspondiente imagen B estará formada por los términos b_1, b_2, b_3, b_4 .

A es como B

a_1 es b_1

a_2 es b_2

a_3 es b_3

a_4 es b_4

La alegoría se constituye mediante dos operaciones estilísticas: la personificación de un concepto abstracto o la conceptualización y personificación de una impresión concreta, el fin principal de la alegoría es aclarar conceptos abstractos, difíciles de comprender.

Encontramos explícita esta técnica en Casio.

ALEJANDRINO (Derivado de Alejandro.)

Verso de catorce sílabas con hemistiquios iguales.

«Campo recién florido y verde, quién pudiera
Soñar aun largo tiempo en esas pequeñitas
Corolas azuladas que manchan la pradera,
Y en esas diminutas primeras margaritas!»

(Antonio Machado.)

(Acento en la 6.^a y 13.^a.)

El alejandrino es polirrítmico:

— *Ritmo trocaico*, si el acento se sitúa sobre la segunda sílaba y queda la primera como débil:

«De flores matizadas se vista el verde prado.»

(Gil Polo.)

— *Ritmo dactílico*, si el acento recae sobre la tercera y las dos primeras son débiles:

«Ya no mana la fuente, se agotó el manantial.»

(Rosalía de Castro.)

— *Ritmo mixto*, si una cláusula trocaica va seguida por otra dactílica.

Los dos tipos indicados se combinan y constituyen variantes como el *alejandrino polirrítmico*, el *alejandrino a la francesa*, etcétera.

Tanto el primer hemistiquio como el segundo pueden terminar en palabra llana, aguda o esdrújula. Las vocales situadas entre los hemistiquios no forman sinalefa.

Desde Gonzalo de Berceo a don Pero López de Ayala, el alejandrino fue el metro preferido por los poetas. El nombre procede del *Roman d'Alexandre*, de Lambert le Tors y Alexandre de Berney, poema francés de la segunda mitad del siglo XII, fuente principal del *Libro de Alexandre*. El poema francés está compuesto en alejandrinos que forman series monorrimas de variable número de versos, pero desde fines del siglo XII prosperó el cuarteto monorrimo, que en España se llamó *cuaderna vía*.

liquidar (de «líquido») **1** tr. Hacer pasar una ›sustancia sólida o gaseosa al estado líquido. ≈ Licuar. **2** Hacer los cálculos que llevan a saber lo que corresponde pagar, por ejemplo por un impuesto, aplicando las tarifas y normas correspondientes. **3** *Pagar completamente una ›cuenta, una deuda o un recibo: ‘Todavía está por liquidar la cuenta del mueblista’. ≈ Saldar. **4** Hacer el ajuste final de cuentas en un ›*negocio y cesar en él. **5** Vender un establecimiento comercial todas o algunas de las ›mercancías con rebaja de precio. ⇒ *Liquidación. **6** (inf.) *Gastar o consumir cierta ›cosa en un tiempo que se expresa, considerado muy breve: ‘Liquidó su parte de herencia en menos de un año’. **7** Hacer por mala administración, descuido, etc., que una ›cosa deje de existir: ‘A este paso van a liquidar la asociación’. **8** *Terminar de alguna manera una ›cuestión entre dos o más personas: ‘Liquidaron la cuestión en un duelo’. **9** (inf.) Matar a alguien.

RETAGUARDA. El esquadron postero, y dixose *quasi retro* guarda, guarda de detras.

10 **RETÁJAR.** Cortar en redondo, *latine circuncidere*. Era ceremonia de los judios y oy tambien es de los moros el circuncidarse. Retajado, el que se ha circuncidado y quitado el capullo o prepucio.

15 **RETAMA.** Es una especie de esparto, que en latin se llama *genista*, y en vulgar ginesta. Tiene muchos provechos en medicina, los quales podras leer en Dioscorides, lib. 4, cap. 159. Nuestro poeta Garcilaso le dio epiteto de amarga, diziendo:

20 *Amargo al gusto más que la retama.*

Desta mata abundan muchos campos y la gastan en los hornos de cozer pan. Su etymologia trae origen del hebreo, psalmo 120: *Sagittae potentis acutae cum carbonibus*
 25 *רַתְּמִים*, *retamim*, *id est genistarum*. Otra letra *iuniperorum* la Vulgata, *cum carb. desolatoriis*. Tamarid cuenta este nombre entre los arabigos.