

SOLUCIONES DE REGLAS DE LAS PALABRAS COMPUESTAS

1. Revisa las reglas comentadas e identifica que regla o reglas se han cumplido en cada uno de los siguientes ejemplos:

- Carricoche: **Regla 2 Pérdida de la vocal “o” de “carro” y sustitución por una “i” al unirse con “coche”.**
- Pasatiempo: **Regla 1 Suma inalterable de los lexemas.**
- Milhojas: **Regla 4 Orden inverso de formación Adj. + N.**
- Claroscuro: **Regla 3 Fusión de vocales claro+ oscuro.**
- Escurreplatos: **Regla 1 Suma inalterable de lexemas.**
- Compraventa: **Regla 1 Suma inalterable de lexemas.**
- Hispano-americano // hispanoamericano: **Regla 7 Suma de Adj. + Adj. con fluctuación ortográfica de guión.**
- Pelirrojo: **Regla 2 Pérdida de la vocal “o” de “pelo” y sustitución por una “i” al unirse con “rojo”.**
- Perdonavidas: **Regla 9 Nuevo significado no literal de la suma de los dos componentes “perdonar” + “vidas”. Significado metafórico “persona fanfarrona que aparenta ser valiente”.**
- Noticia bomba: **Regla 9 Nuevo significado no literal, sino metafórico “noticia sensacional”.**
- Fuente termal// fuentes termales: **Regla 6 Compuestos con flexión especial, en este caso que flexionan ambos elementos de su formación.**
- Rojinegro: **Regla 2 Pérdida de la vocal “o” de “rojo” y sustitución por una “i” al unirse con “negro”.**
- Caradura/cara dura: **Regla 8 Doble escritura compuestos que se encuentran a medio camino entre un compuesto sintagmático y uno pluriverbal.**
- Caballo de batalla: **Regla 9 Nuevo significado no literal, sino metafórico “1. Dicho del arte o ciencia en el que suele sobresalir alguien 2. Punto principal de una controversia”.**

- Sordomudo/a // sordomudos/as: **Regla 5 Jerarquía entre los componentes de la palabra compuesta: el primer componente es inalterable y el segundo se flexiona en género y número.**
- Barbilampiño: **Regla 2 Pérdida de la vocal “a” de “barba” y sustitución por una “i” al unirse con “lampiño”.**
- Malherido/a: **Regla 5 Jerarquía entre los componentes de la palabra compuesta: el primer componente es inalterable y el segundo se flexiona en género y número.**
- El cabeza de familia // la cabeza de familia: **Regla 6 Compuestos con flexión especial, en este caso compuestos sintagmáticos con preposición de, referidos a persona, que flexionan el género mediante un artículo a diferencia de los compuestos sintagmáticos no referidos a persona que no lo permiten (“pata de gallo” // * un pato de gallo).**
- Vinicultura: **Regla 2 Pérdida de la vocal “o” de “vino” y sustitución por una “i” al unirse con “cultura”.**

2. Explica qué sucede ortográficamente con estos ejemplos, según las reglas estudiadas:

- guardiacivil/guardia civil
- cubalibre/cuba libre
- reunión-comida/reunión comida
- reloj-contador/reloj contador

Según las reglas ortográficas estudiadas, estas palabras compuestas presentan una fluctuación en su escritura ya que admiten tanto la escritura separada o junta, como la escritura con guión o sin guión. Esta fluctuación ortográfica se debe a que se trata de palabras compuestas que se encuentran entre los compuestos ortográficos (aquellos que se escriben juntos) y los compuestos sintagmáticos o pluriverbales (aquellos que se escriben separados). Cuanto más aceptada por el uso de los hablantes sea una palabra compuesta más tenderá a ser un compuesto ortográfico, es decir, que se escriba unida en sus componentes.

3. ¿Qué sucede con el significado de estas palabras compuestas?
¿Se mantiene un significado literal fruto de la suma de elementos o

nace un nuevo significado metafórico? Busca el significado de estos compuestos en el diccionario.

- Manilargo: **Significado metafórico “generoso”.**
- Peliagudo: **Significado metafórico “difícil”.**
- Limpiacristales: **Significado literal, suma de componentes “1. m. Detergente líquido que se usa para limpiar cristales.”.**
- Boquirrubio: **Significado metafórico “ingenuo”.**
- Lengüilargo: **Significado metafórico “hablador”.**
- Matarratas: **Significado literal, suma de componentes “2. Raticida” “1. m. Sustancia que se emplea para exterminar ratas y ratones.”.**