

## SOLUCIONES

### VIDEO: EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS. DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

1. Busca en el diccionario la denotación (significado objetivo) de las palabras de los recuadros. Después indica qué significados connotativos (subjetivos) tienen para ti.

<b>muerte</b>	<b>madre</b>	<b>trabajo</b>
<b>examen</b>	<b>primavera</b>	<b>serpiente</b>
<b>política</b>	<b>dinero</b>	<b>comida</b>

#### - MUERTE:

- **DENOTACIÓN:** “1. f. Cesación o término de la vida.”
- **CONNOTACIÓN:** Para un enfermo puede significar “paz”; para sus familiares “tristeza”, “separación de los seres queridos”, “abismo”, etc.

#### - EXAMEN:

- **DENOTACIÓN:** “1. m. Indagación y estudio que se hace acerca de las cualidades y circunstancias de una cosa o de un hecho. 2. m. Prueba que se hace de la idoneidad de una persona para el ejercicio y profesión de una facultad, oficio o ministerio, o para comprobar o demostrar el aprovechamiento en los estudios.”
- **CONNOTACIÓN:** Para un estudiante puede vincularse a: “Nervios”, “insomnio”, “dolor de barriga”, etc. Para un profesor, en cambio, se vincula a “trabajo” o “corrección”.

#### - POLÍTICA:

- **DENOTACIÓN:** “7. f. Arte, doctrina u opinión referente al gobierno de los Estados. 8. f. Actividad de quienes rigen o aspiran a regir los asuntos públicos.”
- **CONNOTACIÓN:** Para un ciudadano puede relacionarse con conceptos como “diálogo”, “corrupción” o “crisis”, etc. Para un político puede significar “fama”, “trabajo”, etc.

#### - MADRE:

- **DENOTACIÓN:** “1. f. Hembra que ha parido. 2. f. Hembra respecto de su hijo o hijos.”
- **CONNOTACIÓN:** “Amiga”, “hogar”, “origen”, “protección”, etc.

- **PRIMAVERA:**

- **Denotación:** “**1. f.** Estación del año, que astronómicamente principia en el equinoccio del mismo nombre y termina en el solsticio de verano.”
- **Connotación:** Sus significados generales asociados son: “Flores”, “renacimiento”, “alteración de los ánimos”, “la primavera la sangre altera”, “juventud”, etc. Para un alérgico puede significar “enfermedad” y para un florista o jardinero “ganancias” o “recompensa del trabajo del invierno”

- **DINERO:**

- **Denotación:** “**1. m.** Moneda corriente.  
**2. m.** Hacienda, fortuna. *José es hombre de dinero, pero no tiene tanto como se cree.*”
- **Connotación:** “Riqueza”, “corrupción”, “triumfo”, “comprar”, “caprichos”, etc.

- **TRABAJO:**

- **Denotación:** “**1. m.** Acción y efecto de trabajar.**2. m.** Ocupación retribuida.”
- **Connotación:** Para un ciudadano con trabajo puede significar “rutina”, “sueldo”, “satisfacción” mientras que para un ciudadano en paro significará “tristeza”, “carencia” o “desilusión”.

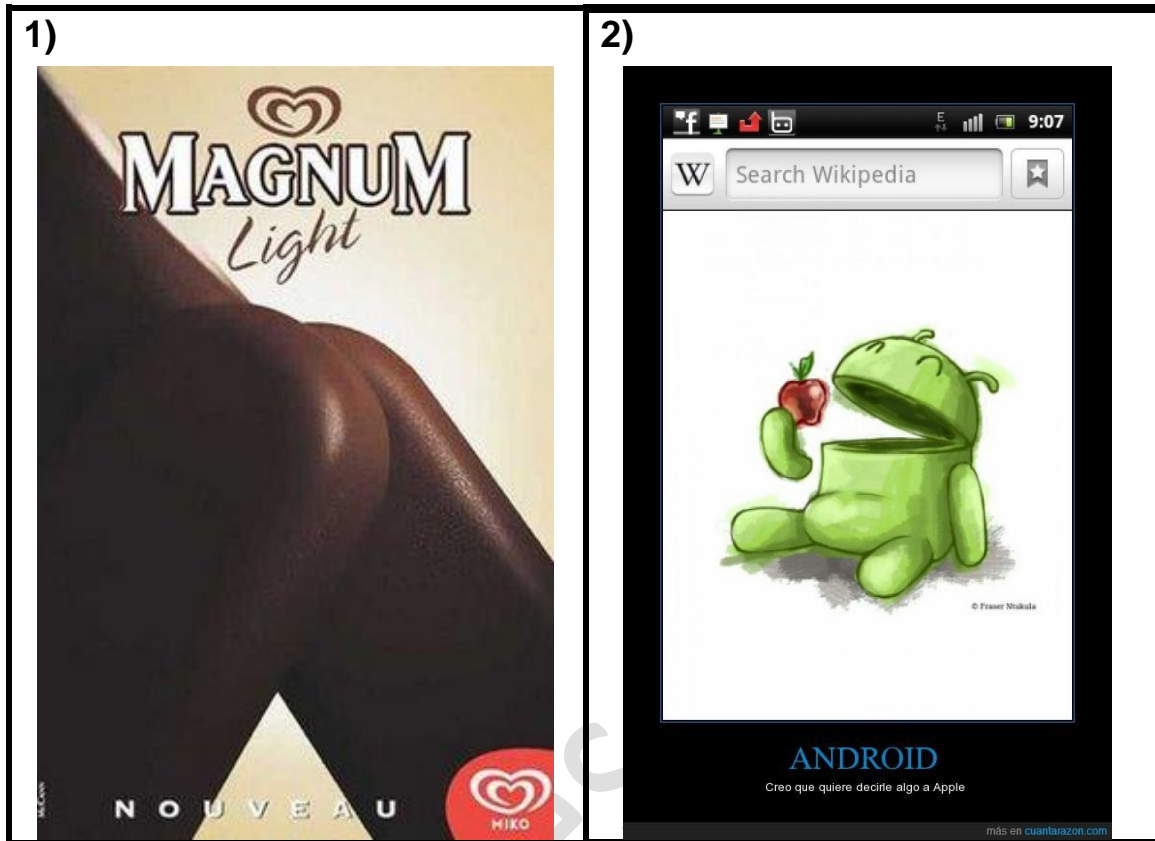
- **SERPIENTE:**

- **Denotación:** “**1. f. culebra** (ll reptil ofidio).”
- **Connotación:** “Peligro”, “veneno”, “tentación bíblica”, “maldad”, “diablo”, “mujer”, etc.

- **COMIDA:**

- **Denotación:** “**1. adj.** Que ha **comido**. **2. f. alimento** (ll conjunto de cosas que se comen o beben para subsistir). *Ganar alguien la comida con el sudor de su frente. Tener horror a la comida*”
- **Connotación:** Puede significar dependiendo del hablante “sustento”, “arte”, “rutina”, “peligro de kilos”, etc.

2. Haz una doble lectura, de manera denotativa y connotativa, de estos textos lingüístico-literarios o no.



1) El significado denotativo de esta imagen es la simple venta, en forma de anuncio visual (lenguaje no verbal a excepción de lo escrito), de una marca de helados mostrándolos.

La lectura connotativa, detrás de la denotativa, sería el juego del helado con la imagen corporal y sexual de una persona de color relacionando el sabor y color del chocolate. Se juega, por tanto, con el deseo sexual y la tentación del apetito, lujuria y gula.

2) En el caso de esta segunda imagen, se trata de un juego de logotipos de la marca Apple y Android en el plano denotativo.

En el plano connotativo, sin embargo, se realiza una metáfora visual del poder económico de la marca Android que podría devorar otras tan potentes como Apple.

3)



4)



3) Esta imagen, lenguaje no verbal, en su significado denotativo muestra la ilusión óptica de una postal de 1905 de una calavera y una pareja cenando en una noche romántica de luna llena.

En la lectura de su significado connotativo, se interrelaciona la juventud y la dulzura del amor con un tópico literario horaciano como es el *memento mori*, es decir, el recuerdo de la muerte como el fin irremediable de todo ser humano y, por tanto, la constancia de la fugacidad de la vida y de sus momentos, *tempus fugit*.

4) La imagen, en su plano de significado denotativo u objetivo, representa un pie de una persona blanca, tal vez pisando tierra o la cara de una persona de raza negra.

Obviamente, en el plano connotativo, se trata de una manifestación artística que reivindica el rechazo al racismo y a su brutalidad jugando con la ilusión óptica y el contraste entre los colores blanco y negro.

- 5) —→ La dulce boca que a gustar convida  
un humor entre **perlas** destilado,  
y a no invidiar aquel **licor sagrado**  
que a Júpiter ministra el garzón de Ida,
- ¡amantes! no toquéis si queréis vida:  
porque entre **un labio y otro colorado**  
Amor está de su veneno armado,  
cual entre **flor y flor sierpe escondida**.

No os engañen las rosas que al Aurora  
diréis que aljofaradas y olorosas  
se le cayeron del purpúreo seno.

Manzanas son de Tántalo y no rosas,  
que después huyen dél que incitan ahora  
y sólo del Amor queda el veneno. (Góngora)

5) Esta composición es un célebre soneto del poeta barroco Luís de Góngora, padre del culteranismo, es decir, el arte poético destacado por su empleo de la metáfora, la condensación de significados, las amplias referencias míticas y el uso de un lenguaje complejo sintáctica y léxicamente.

En su significado literal o denotativo, esta composición alude a la boca de la amada a la que se compara, en las dos primeras estrofas: por un lado, con perlas-dientes que dejan paso a la saliva “licor sagrado” y, por otro lado, con un jardín donde entre flor y flor (labio y labio) se encuentra el amor o la sierpe escondida armada con su venenosa saliva.

En el plano connotativo, las dos estrofas señalizadas juegan, más allá de la relación entre los meros objetos y los mitos grecolatinos, con la idea de las perlas-dientes de la amada cuya sensual boca esconde el pecado original bíblico simbolizado en esa “sierpe escondida”, la peligrosa lengua que endulza el amor entre besos y que con su saliva, “veneno armado” o “licor sagrado” del mito del copero de Zeus, emponzoña al amado. Esta metáfora bíblica se extiende a los tercetos finales del soneto donde las rosas, es decir, los labios de la amada, en realidad, son las pecaminosas manzanas del mito de Tántalo.