

## SOLUCIONES

### VIDEO: DIFERENCIA ENTRE UNA LOCUCIÓN VERBAL Y UNA PERÍFRASIS VERBAL

1. Repasa la teoría del vídeo y completa este cuadro con la explicación y un ejemplo de las cuatro razones o trucos que diferencian una perífrasis verbal y una locución verbal.

<b>1º RAZÓN</b>	<b>Las locuciones funcionan sin jerarquía de significados</b>
<p>En las locuciones verbales no hay verbos auxiliares ni principales a diferencia de las perífrasis verbales. Por ello, la locución verbal funciona como un conjunto o bloque al seleccionar su Sujeto y sus Complemento verbales.</p> <p>Ej. 1. Los niños <u>llegaron a las manos</u>./ *llegaron un juguete a las manos (LOCUCIÓN VERBAL)          &gt;&gt; Llegar a las manos exige, como bloque, un sujeto animado y posibles CC, no un CD)</p> <p>2. Se echó a <u>reír</u>/ *El coche se echó a reír (PERÍFRASIS)          &gt;&gt; El verbo principal reír, núcleo semántico de la perífrasis, exige un sujeto animado y los posibles complementos.</p>	
<b>2º RAZÓN</b>	<b>La locución verbal equivale a una sola idea</b>
<p>Las locuciones verbales pueden sustituirse por un verbo sinónimo equivalente, mientras las perífrasis verbales perderán el matiz de significado propio del verbo auxiliar.</p> <p>Ej. 1. Me <u>echó en cara</u> aquella situación &gt;&gt; Reprochó.          2. Javier va a cantar nuestra canción &gt;&gt; Cantará.          &gt;&gt; Pérdida del matiz de “inicio de acción”.</p>	
<b>3º RAZÓN</b>	<b>Origen perifrástico y lexicalizado de algunas locuciones</b>
<p>Algunas locuciones empezaron siendo una perífrasis verbal y acabaron fosilizando su estructura, es decir, lexicalizándose.</p> <p>Ej. Vaya usted a saber.</p>	

<b>4º RAZÓN</b>	<b>Las locuciones verbales son estructuras fijas e invariables</b>
-----------------	--

Las locuciones verbales al ser estructuras fijas no pueden modificarse mientras que las perífrasis verbales pueden cambiar su forma.

Ej. 1. Ha perdido la cabeza por David. (LOCUCIÓN VERBAL)  
 >>\* Ha perdido la pierna  
 2. Debe estudiar mucho más. (PERÍFRASIS VERBAL)  
 >> Debe comer verduras.

2. Pon en práctica la teoría repasada para averiguar si estamos ante una perífrasis verbal o ante una locución verbal:

- Su novio le echó en cara aquellas palabras. (LOCUCIÓN)
  1. Echar en cara selecciona como un bloque un sujeto animado y un CD.
  2. Su novio le reprochó aquellas palabras.
  3. \* Su novio le echó a los pies aquellas palabras.
- Ella se echó a llorar como una niña. (PERÍFRASIS)
  1. Llorar selecciona un sujeto animado y sus complementos verbales.
  2. Ella lloró como una niña >> Pérdida del matiz de “inicio de acción”.
  3. Ella se echó a reír como una niña.
- Has echado a perder todo el trabajo. (LOCUCIÓN)
  1. Echar a perder exige, como un bloque semántico y sintáctico, un sujeto animado y su complemento (CD).
  2. Has estropeado todo el trabajo.
  3. \*Has echado a ganar todo el trabajo.
- Deben de ser las cinco en punto. (PERÍFRASIS)
  1. Ser es el verbo principal de la perífrasis que exige una estructura de Sujeto y complemento (atributo).
  2. Serán las cinco en punto >> Pérdida del matiz de “suposición o duda”.
  3. Deben de estar al llegar.
- Sus palabras me dieron a entender la verdad. (LOCUCIÓN)

1. **Dar a entender** selecciona como bloque el sujeto y los complementos.
  2. **Sus palabras insinuaron la verdad.**
  3. **\*Sus palabras me dieron a no entender/confundir la verdad.**
- **Anda meditando la respuesta. (PERÍFRASIS)**
    1. **Meditar exige sujeto animado y complemento (CD).**
    2. **Meditaba la respuesta >> Pérdida del matiz de “acción en desarrollo”.**
    3. **Anda reflexionando la respuesta.**
  - **Has de saber mi situación. (PERÍFRASIS)**
    1. **Saber exige un sujeto animado y un complemento (CD).**
    2. **Sabrás mi situación >> Pérdida del matiz de “obligación”.**
    3. **Has de conocer mi situación.**
  - **Ana le echa mucho de menos. (LOCUCIÓN)**
    1. **Echar de menos funciona como un bloque exigiendo un sujeto animado y un complemento (CD).**
    2. **Ana le añora mucho.**
    3. **\*Ana le añora de más.**
  - **Aquello dejó hundido al soldado. (PERÍFRASIS)**
    1. **Hundir, verbo principal, exige el sujeto y los complementos verbales.**
    2. **Aquella ha hundido al soldado >> pérdida del matiz de “acción acabada”.**
    3. **Aquella ha deprimido al soldado.**
  - **Ha empezado a escribir su autobiografía. (PERÍFRASIS)**
    1. **Escribir exige un sujeto animado y un complemento verbal (CD).**
    2. **Ha escrito/ escribe su autobiografía >> Pérdida del matiz de “inicio de acción”.**
    3. **Ha empezado a redactar su autobiografía.**